

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида № 7»
городского округа город Салават Республики Башкортостан

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий

МАДОУ № 7 г. Салавата

 Л.С. Халимова

Приказ № 100 от 11 сентября 2015 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Вокально-хоровое пение в детском саду»**

Принято
на заседании Педагогического совета
МАДОУ № 7 г. Салавата.

Протокол
от 28 августа 2015г. № 1

Автор-составитель:
Леонова Лидия Ивановна,
музыкальный руководитель
МАДОУ № 7 г. Салавата.

г. Салават
2015г.

Содержание.

I. Пояснительная записка	3
1.1 Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы.....	4
1.2 Цель и задачи программы.....	5
1.3 Основные формы и режим занятий.....	6
1.4 Планируемые результаты и способы их проверки.	7
II. Содержание программы.....	8
2.1 Первый год обучения.....	8
2.2 Второй год обучения.....	10
2.3 Материально-техническое обеспечение программы.....	12
Литература.....	15
Приложения.	

Пояснительная записка

Программа «Вокально-хоровое пение в детском саду» имеет художественно-эстетическую направленность. Программа ориентирована на создании условий для культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, его интеграции в системе мировой и отечественной культуры.

Пение – важный вид деятельности в процессе музыкально-эстетического воспитания в дошкольных учреждениях наряду с игрой на детских музыкальных инструментах, слушанием музыки, музыкально-ритмическими движениями.

Одной из форм коллективной музыкальной деятельности в детском саду предлагается хоровое пение. Оно стимулирует более быстрое развитие музыкальных способностей и обогащает музыкальные впечатления детей; повышает ответственность каждого ребёнка за правильное исполнение своей партии; помогает преодолеть неуверенность, робость; сплачивает детский коллектив. В процессе пения в ансамбле ярко проявляются индивидуальные способности каждого ребёнка.

Особенности работы с подготовительным хором обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в восприятии и воспроизведении музыки. Знание этих возможностей - одно из важных условий правильной организации работы в коллективе, оно помогает руководителю выбрать посильный для освоения на занятиях музыкальный материал. Вызвать и сохранить интерес и желание малышей заниматься хоровым пением, определить лучший стиль «рабочих» с ним отношений. Для детей 5-7 лет характерна неразвитость голосовых мышц, короткое дыхание, неширокий диапазон (ми1 – си1 – до1), поэтому оптимальным для такого хора является лёгкое, светлое, небольшое по силе звучание. Часто дети этого возраста

отличаются неустойчивым вниманием, легко возбуждаются, неусидчивы – это предъявляет особые требования к организации занятий.

1.1 Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы

Новизна заключается в том, что программа даёт возможность организовывать в ДОО хоровое пение, которое открывает для детей красоту музыки, её волшебную силу. Программа в доступной, игровой форме знакомит ребят с начальными основами музыкальной грамоты. Даются понятия о звукообразовании и звуковедении, многоголосии, певческом дыхании и артикуляции, постановке корпуса, необходимой для пения.

Актуальность программы в том, что хоровое пение всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала общества. Хоровое пение с его многовековыми традициями, глубоким духовным содержанием, огромным воздействием на эмоциональный, нравственный строй как исполнителей, так и слушателей остается испытанным средством музыкального воспитания.

Хоровое пение как исполнительское искусство наиболее доступный и любимый вид детского творчества. Оно не требует каких-либо дополнительных затрат, так как человеческий голос универсален и общедоступен. Программа актуальна тем, что исполняя музыкальное произведение, ребенок не только приобщается к музыкальной культуре, но и сам создает музыкальную культуру, художественные ценности. Правильно организованный процесс хорового музицирования обнаруживает и задействует целый спектр качеств участников: это и музыкальные способности, и личные качества.

Педагогическая целесообразность программы дополнительного образования заключается в приобщении детей к основам музыкально-певческой культуры. Хоровое пение – искусство уникальных возможностей как исполнительских, так и образовательных.

Таким образом, обучение детей пению, приобщение их к прекрасному является мощным средством их воспитания и развития.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы - ознакомление детей с начальными основами вокала, с простейшими элементами вокально-хорового пения, с чистотой интонирования, правильным и бережным отношением к собственному голосу, пониманием связи мелодии и слова.

Задачи программы:

Образовательные:

- дать понятия о звукообразовании и звуковедении;
- обучать навыкам вокально-хорового пения;
- дать понятия о правилах постановки корпуса, необходимой для пения.

Развивающие:

- развивать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);
- формировать исполнительские навыки в области пения, движения;
- формировать певческое дыхание и артикуляцию.

Воспитательные:

- прививать любовь к хоровому пению;
- воспитывать важные черты личности, как воля, организованность, выдержка;
- воспитывать патриотические чувства, формировать нравственность.

Отличительной особенностью программы является обучение детей хоровому пению с дошкольного возраста. Возраст детей 5 – 7 лет, дети старшей и подготовительной к школе группы, проявившие свои способности в музыкальном развитии.

Сроки реализации – два года.

1.3 Основные формы и режим занятий

Занятия проводятся два раза в неделю по 1 занятию, во вторую половину дня, продолжительностью 20 - 25 минут. Состав хора - от 12 и более человек. Каждое занятие разбито на две части. В первой части занятия даётся теоретический материал, а во второй знакомство, разучивание и закрепление песен, игр, стихов. Занятия проводятся по календарно-тематическому плану. В первый год обучения входят восемь тем. Во второй год обучения – две новые темы, и повторение тем первого года обучения. Помимо рекомендуемых к программе песен, руководитель может широко использовать богатый, разнообразный репертуар. В течение года рекомендуется выучить 10 – 12 песен яркообразных, но не сложных, близких по духу малышам, с лёгким для их произношения текстом. Песни должны быть простые по форме, небольшие по продолжительности, учитывающие вокальные возможности ребёнка.

Ещё одной формой работы в хоре могут быть дополнительные занятия с солистами. Уже в этом возрасте отдельные дети отличаются большой певческой индивидуальностью. Им можно поручить солирование при исполнении отдельных песен.

Руководителю коллектива дошкольников особенно большую помощь в организации работы могут оказать родители.

1.4 Планируемые результаты и способы их проверки

К концу первого года обучения дети должны:

- уметь чисто интонировать;
- уметь правильно и бережно относиться к собственному голосу;
- иметь навыки вокально-хорового пения;
- знать начальные основы музыкальной грамоты.

Ко второму году обучения дети должны:

- иметь навыки выразительного исполнения;
- иметь навыки многоголосия.

Для определения результативности учебного процесса разработана и прилагается диагностика певческих навыков (в приложении № 1).

Формы подведения итогов

Формой подведения итогов реализации программы дополнительного образования является: участие в Республиканских и городских конкурсах, смотрах, фестивалях.

Отчётный концерт перед работниками, воспитанниками ДОО и их родителями.

II Содержание программы

2.1 Первый год обучения

1. Тема: «Дыхание. Дыхательная гимнастика» (8 часов).

- 1) Диагностика (1 час).
- 2) Рассказать детям о дыхании и как правильно нужно дышать при пении. Учить брать дыхание по руке дирижёра, удерживать его на счёт (1 час).
- 3) Учить удерживать дыхание до десяти раз (3 часа).
- 4) Закрепление пройденного материала (3 часа).

2. Тема: «Вокально-певческая постановка голоса» (8 часов).

- 1) Рассказать о правильной вокально-певческой постановке корпуса во время пения; о том, что хорошая осанка необходима всегда, а во время пения особенно (1 час).
- 2) Познакомить с правилами (2 часа).
- 3) Закреплять правила. (2 часа).
- 4) Закрепление пройденного материала (3 часа).

3. Тема: «Как беречь голос» (8 часов).

- 1) Рассказать о голосовых связках, о том, что человеческий голос очень хрупок и нуждается в бережном отношении к нему. Что такое голос? Как он возникает? (1 час).
- 2) Познакомить с упражнением для закаливания горла. (2 часа).
- 3) Закреплять правила (2 часа).

4) Закрепление пройденного материала (3 часа).

4. Тема: «Звукообразование и звуковедение (8 часов).

1) Научить детей отличать красивое пение от некрасивого (2 часа).

2) Познакомить со знаками вдоха и выдоха (1 час).

3) Учить детей владеть голосом (2 часа).

4) Познакомить с «цепным дыханием» (3 часа).

5. Тема: «Формирование качества звука. Интонация (8 часов).

1) Учить детей определять характер музыки, темп. Учить детей петь красиво и выразительно (1 час).

2) Следить за звуком, чтобы он был ласковым и нежным. Учить петь в быстром темпе, энергично, чётко проговаривая все гласные и согласные; звонко, округло (2 часа).

3) Работать над чистотой интонации (2 часа).

4) Закрепление выученного материала (3 часа).

6. Тема: «Дикция, артикуляция, слово (8 часов).

1) Учить детей петь на улыбке, округло. Учить детей чёткому произношению, т. е. дикции, артикуляции (3 часа).

2) Познакомить с различными скороговорками. Рассказать о буквах, которые во время пения произносятся не так как пишутся (1 час).

3) Закрепление пройденного материала (4 часа).

7. Тема «Выразительность исполнения» (8 часов).

- 1) Научить детей понимать содержание песни, понять, о чём она, что означают произносимые с детьми слова (1 час).
- 2) Учить детей понимать смысл выражения. Учить делать остановку между фразами, выделять главные слова. Учить петь песню, стараясь передавать как можно точнее и выразительнее её характер, настроение, смысл (4 часа).
- 3) Закрепление пройденного материала (3 часа).

8. Тема «Многоголосное пение» (8 часов).

- 1) Рассказать об истории многоголосия (1 час).
- 2) Познакомить с классификацией певческих голосов (4 часа).
- 3) Повторение пройденного материала (3 часа).

9. Повторение и закрепление пройденного материала (8 часов).

- 1) Диагностика (1 час).
- 2) Повторение и закрепление. Проведение отчётного концерта (7 часов).

Всего: 72 часа.

2.2 Второй год обучения

1. Тема: «Музыка – язык чувств» (8 часов).

- 1) Диагностика (1 час).
- 2) Расширять диапазон детского голоса, чисто интонировать интервалы ч.4, ч.8 (2 часа).
- 3) Учить различать эмоциональное содержание песен (2 часа).
- 4) Повторение и закрепление пройденного материала (3 часа).

2. Тема: «Музыка – язык чувств» (8 часов).

- 1) Учить детей петь легко, не форсируя звук. Следить за чёткой дикцией (3 часа).
- 2) Учить определять характер музыки (1 час).
- 3) Повторение и закрепление пройденного материала (4 часа).

3. Тема: «Музыка – язык чувств» (8 часов).

- 1) Упражнять в чистом интонировании скачкообразного движения мелодии (3 часа).
- 2) Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера (1 час).
- 3) Повторение и закрепление пройденного материала (4 часа).

4. Тема: «Музыка – язык чувств» (8 часов).

- 1) Упражнять в чистом интонировании поступенного движения мелодии (3 часа).
- 2) Закреплять умение определять характер музыки (1 час).
- 3) Повторение и закрепление пройденного материала (4 часа).

5. Тема: «О чём рассказывает музыка» (8 часов).

- 1) Продолжать учить детей различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки (3 часа).
- 2) Учить детей определять, что изображает музыка, о чём она рассказывает (1 час).
- 3) Повторение и закрепление пройденного материала (4 часа).

6. Тема: «О чем рассказывает музыка» (8 часов).

- 1) Формировать хорошую артикуляцию. Упражнять в умении удерживать интонацию на одном звуке (3 часа).
- 2) Учить определять изобразительный характер музыки (1 час).
- 3) Повторение и закрепление пройденного материала (4 часа).

7. Тема: «О чём рассказывает музыка» (8 часов).

- 1) Чисто интонировать в заданном диапазоне поступенного и скачкообразного движения мелодии (3 часа).
- 2) Совершенствовать умение детей различать изобразительный характер музыки (1 час).
- 3) Повторение и закрепление пройденного материала (4 часа).

8. Тема: «О чём рассказывает музыка» (8 часов).

- 1) Совершенствовать умение определять характер музыки (1 час).
- 2) Удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко (3 часа).
- 3) Повторение и закрепление пройденного материала (4 часа).

9. Повторение и закрепление пройденного материала (8 часов).

- 1) Диагностика (1 час).
- 2) Повторение и закрепление. Проведение отчётного концерта (7 часов).

Всего: 72 часа.

2.3 Материально-техническое обеспечение программы

*Перечень оборудования и учебно-материального обеспечения
МАДОУ № 7 г. Салавата*

№	Наименование	Количество
1	Музыкальный центр	1
2	Магнитофон	2
3	Стойка для микрофона	2
4	Микрофон	2
№	Наименование	Количество

5	Детские музыкальные инструменты:	
	- бубен	7
	- деревянная ложка	10
	- металлофон	8
	- музыкальный треугольник	3
	- барабан	6
	- маракас	3
	- погремушка	20
	- колокольчик	10
	- гитара	1
	- баян	1
	- кларнет	1
	- валторна	1
	- ксилофон	1
	- свирель	2
	- трещотка	1
	- гусли	
6	Фортепиано	1
7	Мольберт/фланелеграф	1
8	Занавес	1
9	Концертные костюмы	30

*Перечень
программно-методического обеспечения
МАДОУ № 7 г. Салавата*

1	Н. Ветлугина. Музыкальный букварь. М., «Музыка», 1998.
2	М.Картушина. Вокально-хоровая работа в детском саду. М., «Скрипторий 2003», 2010.
3	Л.Абелян. Как Рыжик научился петь. М., «Советский композитор», 1989.
4	А.Евтодьева. Иллюстрированное пособие, нотный материал и ИКТ «Игровое распевание».
5	музыкальная нотная литература
6	музыкально – дидактические игры: - определение жанра - определение частей музыки - определение характера музыки - определение тембра музыки - развитие слуха, голоса и диапазона - развитие ритмического восприятия песен - развитие звуковысотного восприятия - знакомство с нотами - развитие звукообразования.
7	фонотека (набор аудиокассет и дисков)
8	портреты русских, зарубежных, башкирских композиторов
9	иллюстрации к «Музыкальному букварю» Н.Ветлугиной.

Литература

1. А. Вербов . Техника постановки голоса. - Государственное музыкальное издательство, 1961.
2. Д. Люш. Развитие и сохранение певческого голоса. – М.: Издательство ГИТИС, 1993.
3. Т. Ю. Амосова. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. – М.: РИПОЛ классик, 2007.
4. Н. А. Фомина. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. _- Волгоградская Государственная Академия физической культуры. 2001 г.
5. С. И. Мерзлякова. Воспитание и дополнительное образование детей. Фольклор – музыка – дети. - Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.
6. Л. Абелян. Как Рыжик научился петь. Учебное пособие. - Москва «Советский композитор». 1989.
7. Н. Ветлугина «Музыкальный букварь», Москва, «Музыка» 1998 г.